

TOPIC OF THE CONGRESS

The philosophical problem of the essence, of the genesis and of the meaning of art, which ancient and medieval philosophy did not hold to be so relevant as to become the subject matter of a specific philosophical science, plays instead a crucial role in modern and contemporary thought. While in Kant's and Fichte's subjective idealism the feeling of the beautiful and the sublime is conceived only as a specific form or activity of man's finite mind, in Schelling's "identity philosophy" the creative activity of artistic "genius" is even identified with the highest manifestation of the Absolute's productivity, and art thus achieves an intrinsic metaphysical significance. It therefore becomes unavoidable to cope with the problem of the relation between metaphysics (which after Kant's Critical Philosophy tends to turn into a "transcendental" or "speculative" Logic), art and philosophical aesthetics. Hegel's monumental Aesthetic does offer that which is still today the most rational and systematic solution, although many of its fundamental assumptions and achievements (especially his refusal of aesthetic formalism and the thesis of "art death") have become the target of lively criticisms by influential trends of contemporary thought such as the "metaphysics of art" theorized by Wagner, and initially defended also by Nietzsche, Croce's and Gentile's historicist idealism and Adorno's aesthetic theory. The aim of this International Congress is that of dealing, from different points of view, with these crucial philosophical problems and of offering theoretically cogent and historically up-to-date solutions.

Direzione scientifica del Congresso

Prof. Giacomo Rinaldi
Dipartimento DESP
Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"
Via Saffi, 15
I-61029 URBINO (PU)

Tel: +39 0722 305752

E-mail: Giacomo.Rinaldi@uniurb.it

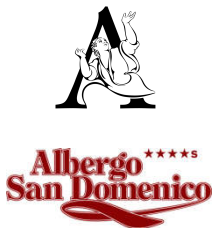
Segreteria del Congresso

Julian Locke, M.Sc.
Dipartimento DESP
Università degli studi di Urbino "Carlo Bo"
Via Saffi, 15
I-61029 URBINO (PU)

Tel: +39 377 1788061

E-mail: Julian.Locke@uniurb.it

Ringraziamo:



Aracne editrice S.r.l.
Tel. +39 06 93781065
www.aracneeditrice.it

Piazza Rinascimento, 3,
61029 Urbino (PU) Italia
Tel. +39 0722 2626



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO
"CARLO BO"**

Dipartimento DESP

Congresso Internazionale

**ARTE E LOGICA NELLA FILOSOFIA
DI HEGEL**

**Mercoledì 22 novembre –
Venerdì 24 novembre 2017**

**Aula Amaranto
Palazzo Battiferri
Via Saffi, 42
Urbino**

La S. V. è cordialmente invitata a partecipare.

TEMA DEL CONGRESSO

Il problema filosofico dell'essenza, della genesi e del significato dell'arte, cui la filosofia antica e medievale non aveva riconosciuto una rilevanza tale da poter costituire l'oggetto di una specifica scienza filosofica, svolge invece un ruolo cruciale nel pensiero moderno e contemporaneo. Laddove nell'idealismo soggettivo di Kant e di Fichte il sentimento del bello e del sublime viene concepito solo come una forma o attività specifica dello spirito umano finito, nella filosofia dell'identità di Schelling l'attività creativa del "genio" artistico viene addirittura identificata con la più alta manifestazione della produttività dell'Assoluto, e l'arte consegue così un intrinseco significato metafisico. Diviene perciò inevitabile l'approfondimento del problema della relazione tra la metafisica – che dopo il criticismo kantiano tende a risolversi nella Logica trascendentale o speculativa –, l'arte e l'estetica filosofica. La monumentale *Estetica* hegeliana offre quella che è ancor oggi la soluzione più razionale e sistematica, sebbene molti dei suoi assunti ed acquisizioni fondamentali (in specie il rifiuto del formalismo estetico e la tesi della "morte dell'arte") siano divenuti oggetto di vivaci critiche da parte di influenti correnti del pensiero contemporaneo quali la "metafisica dell'arte" teorizzata da Wagner e, in un primo tempo, difesa anche da Nietzsche, l'idealismo storicistico di Croce e di Gentile e la teoria estetica di Adorno. Il proposito di questo Congresso Internazionale è quello di affrontare, da diversi punti di vista, questa cruciale problematica filosofica e di offrirne soluzioni teoreticamente cogenti e storicamente attuali.

PROGRAMMA DEL CONGRESSO

Mercoledì 22 novembre 2017

Moderatore: Prof. Luigi Alfieri (Università di Urbino)

- 10.00–10.15: Saluto delle Autorità accademiche
10.15–11.15: Prof. Helmut Schneider (Università di Kassel, di Tblisi e di Poti): *Schönheit, Wahrheit und Freiheit in der Kunst. Überlegungen im Anschluss an Hegel*
11.15–11.30: Pausa caffè
11.30–12.30: Prof. Alessandro Di Caro (Università di Urbino): *Evoluzione matematica della logica filosofica*
12.30–15.00: Pausa pranzo

Moderatore: Prof. Giacomo Rinaldi (Università di Urbino)

- 15.00–16.00: Prof. James Connelly (Università di Hull): *Collingwood's Philosophy of Art*
16.00–16.15: Pausa caffè
16.15–17.15: Prof. Robert R. Williams (Università dell'Illinois a Chicago, Emerito): *Art, Logic, and the Human Presence of Spirit in Hegel's Philosophy of Absolute Spirit*
17.15–19.00: Discussione plenaria
20.00: Cena

Giovedì 23 novembre 2017

Moderatore: Prof. Luigi Alfieri (Università di Urbino)

- 10.00–11.00: Dr. Maria Teresa Murgia (Università di Sassari): *La Logica di Hegel e i suoi critici*
11.00–11.15: Pausa caffè

11.15–12.15: Prof. Giacomo Rinaldi (Università di Urbino): *La filosofia hegeliana dell'arte e l'estetica del neoidealismo italiano*

12.15–15.00: Pausa pranzo

Moderatore: Prof. Giacomo Rinaldi (Università di Urbino)

- 15.00–16.00: Visita alla "Galleria nazionale delle Marche"
16.00–16.15: Pausa caffè
16.15–17.15: Relazione del Dr. Thomas Posch (Università di Vienna): *Das Naturschöne in Hegels Ästhetik*
17.15–17.30: Pausa caffè
17.30–18.30: Relazione del Dr. Gianpaolo Bartoli (Università di Roma "La Sapienza"): *Diritto e riconoscimento in Hegel*
18.30–19.30: Discussione plenaria
20.00: Cena

Venerdì 24 novembre 2017

Moderatore: Dr. Gianpaolo Bartoli (Università di Roma "La Sapienza")

- 10.00–11.00: Dr. Giacomo Cerretani (Università di Urbino): *Il concetto hegeliano della "Vernunft" quale ponte tra i millenni della storia della filosofia*
11.00–11.15: Pausa caffè
11.15–12.00: Bilancio del Congresso e programmazione di nuove iniziative

Le lingue ufficiali del Congresso sono l'italiano, l'inglese e il tedesco.

La partecipazione di studenti universitari al Congresso dà diritto al riconoscimento di CFU.